**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздниковпо дисциплине «Хореография в театрализованных представлениях»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: доцент кафедры РТП Л.Е. Байкова

должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров Михаил Борисович  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|  |  |  |  |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
| ПК-5  Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. |  |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задания творческо-постановочного уровня ( ПК-2.3, ПК-5.2)**

*Творческое задание:* Открытый урок-показ. Студент выполняет задания по следующим разделам

***План открытого урока (варианты)***

*Тема 1.* Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание

* + построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
  + художественный фон
  + марш-парад
  + массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
* примеры упражнений:
  + вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортинвентарем) и
  + имитационные (тематический характер движений).
  + Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
  + Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)  
    сольные упражнения с антуражем

1. *Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:
   * изменение ритмического рисунка
   * изменение амплитуды и направления
   * изменение темпа и ритма
   * одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
   * выделение главного действия
   * поочередное исполнение(поточное)
   * прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)
2. *Тема 3.* Дефиле (стяговые, флаговые)

* рисунок
* перестроение
* упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

*Тема 4 учебно-тренировочная работы –* Композиция и постановка номера.

* + - Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

* Прописать особенности композиции массового номера.
* Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
* Прописать составные части эпизода.
  + - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

*Тема 5.* Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении

* Создание студентами хореографической композиции
* Определение темы и идеи хореографического произведения.
* Подбор музыкального материала.
* Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
* Подбор выразительных средств для практического воплощения

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает и демонстрирует учебный материал, справляется с решением задач постановочной и коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками постановки, отстаивает свою точку зрения |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в д демонстрировании показа присутствуют значительные фактические, лексические стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками пластического изложения материала, режиссерской компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в демонстрации показательных элементов присутствуют значительные фактические, лексические, пластические и стилистические ошибки. Не владеет навыками публичной демонстрации заданного материала, режиссерской компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ПК-2.1, 2.2, ПК-5.1)**

Примерные вопросы для экзамена:

1. Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
2. Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
3. Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.
4. Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
5. Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
6. Тематический номер. Особенности композиции массового номера.
7. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
8. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
9. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
10. Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
11. принципы специфического монтажа.
12. Физкультурные парады на площади.
13. Массовые спортивные праздники на стадионе.
14. Пространственная специфика. Определение ракурса.
15. Специфические выразительные средства физпарадо:
16. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений
17. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
18. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
19. Приемы, призванные разнообразить композицию
20. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

**Критерии оценки:**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения теоретического и практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения номера по законам драматургии
  2. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.